

# saint-jean trolimon sant-yann-drolimon

981 habitants

## la chapelle de Tronoën



Au 5<sup>ème</sup> ou 6<sup>ème</sup> siècle, St Maudez, un moine irlandais, fils du roi Ercléus et de la reine Gestude, a fui son royaume pour évangéliser la Bretagne. St Maudez soignait les sourds, les aveugles et les paralytiques ; la légende faisait de lui un chasseur d'insectes venimeux et outre les vertus supposées de St Maudez, on lui



attribua également les guérisons de piqûres de toutes sortes : guêpes, serpents, vers intestinaux, ballonnements... et enfin ventres de femmes enceintes !! Il n'y avait que quelques petits pas que les fidèles ont franchis sans trop se poser de questions et l'eau de la fontaine éponyme était à l'époque très fréquentée pour ses vertus miraculeuses ! La source "miraculeuse" a été aménagée en fontaine au 15<sup>ème</sup> siècle.

St Maudez n'étant plus honoré en Bretagne, au 15<sup>ème</sup>

siècle fut édifée ce qui est aujourd'hui Notre Dame de Tronoën. Bâtie au 15<sup>ème</sup> siècle, la chapelle Notre-Dame de Tronoën se compose d'une unique nef surmontée d'un clocher à trois flèches. On peut différencier deux entrées sur la façade sud, un porche de baptême à 8 niches et une porte. A gauche d'une d'entrée, derrière un pilier on peut voir une tête, c'est le guetteur de la chapelle. Il y a plusieurs légendes à son sujet. Pour certains il aurait été mis là pour surveiller la Vierge Marie aux seins nus qui se trouve sur le calvaire, afin de la protéger des regards indiscrets. Une seconde légende raconte que si l'on entend le guetteur siffler lors d'une très grosse tempête, ce serait l'annonce de la fin du monde, « l'apocalypse ». Une autre légende laisserait entendre que le pilier support du clocher, à l'intérieur de la Chapelle, cacherait un escalier dont l'entrée (et la sortie) seraient cachées. A l'intérieur de la chapelle on peut remarquer que la nef comprend deux travées. C'est l'un des très rares édifices à voûte de pierre de Bretagne et le seul en Pays Bigouden, à être séparé du chœur par l'arc diaphragme et son pilier. Son autel d'un seul bloc de granite mesure 5,35m de long. On peut voir 2 statues en bois polychromes du 17<sup>ème</sup> siècle : St Sernin ou St Saturnin et Notre Dame de Tronoën.

Le troisième dimanche de septembre a lieu le pardon de Notre Dame de Tronoën aussi appelée « Cathédrale des Dunes ».

### Le calvaire de Tronoën

est le plus vieux des grands calvaires bretons. Il date du 15<sup>ème</sup> siècle comme la chapelle, et est entièrement



constitué de granit. L'inégalité des matériaux laisse supposer qu'il s'agit d'un ouvrage composite et que le statuaire provient de 3 ou 4 ateliers différents. Il



déroule comme une bande dessinée la vie du Christ, de la naissance à la crucifixion. Si certains personnages ont souffert des outrages du temps, du vent et du sel de l'océan proche, la statue de la vierge est magnifiquement conservée et offre la pureté de son profil à l'admiration de dizaines de milliers de visiteurs chaque année. Le Calvaire a été entièrement restauré en 1998 - 1999 (voir page suivante).

Sur la scène de la nativité, le calvaire propose une représentation très rare de la vierge Marie. Dans sa maternité triomphante, la Vierge est allongée sur sa couche et les seins nus. A ses pieds l'enfant dieu est étendu, vêtu d'une robe et déjà bien grand pour un nouveau-né. Il tient un globe de la main gauche et lève la droite en un geste d'enseignement. Saint-Joseph est assis au chevet de l'accouchée, son bâton près de lui.

Les scènes se lisent globalement dans le sens contraire d'une aiguille d'une montre en partant de l'extrémité droite de la face est. Seule la scène de la mise au tombeau manque, ainsi que celles de l'arrestation et les actes de la vie de Jésus entre son baptême et la Cène.

### La maison des jeux Bretons

Quoi de plus instructif que la pratique? La Maison des Jeux Bretons n'est pas un musée. Elle vous propose de découvrir les jeux bretons, en jouant.

Essayez-vous à une quinzaine de jeux traditionnels bretons, tous plus amusants et originaux les uns que les autres: le patigo, les palets sur planche, la boule au trou, les boules bretonnes, le boulenn, le birinic...

A l'intérieur, des jeux adaptés aux enfants et aux adultes, sans limite d'âge ! Pas de circuit imposé, vous jouez au fil de vos envies et en toute liberté. Une animatrice est présente sur le site pour vous accueillir et répondre à vos questions. Pendant la saison, la maison propose, en plus des jeux à l'intérieur, des animations de plein air comme le tir à la corde, la galoche bigoudène (ci-contre), le bazh yod...



### La Corne à muse

En baie d'Audierne dans leur atelier, Pierre-Gilles & Ghislaine Vigor Ciccione imaginent, façonnent et réalisent des créations de pièces uniques conçues à la main de façon artisanale : bijoux, Accessoires de mode, Objets traditionnels. Leurs matériaux sont naturels et durables : corne, ivoire végétale, argent pour les finitions. Ils vous certifient la meilleure qualité pour vos articles et le gage de leur valeur dans le temps.

La Corne à Muse est ouverte à la chapelle de Tronoën, d'avril à octobre, du mardi au samedi de 10h à 13h et de 15h à 19h, le dimanche de 10h à 13h et de 16h à 19h. Tél. : 02 98 82 05 34. A St-Jean Trolimon l'hiver.

QUARTIER D'HIVER, NOUVEAU LIEU D'EXPO  
DÈS LE 15 DÉCEMBRE 2012

**La Corne à Muse**  
Vous invite à découvrir son exposition vente de pièces uniques et œuvres originales.

À St Jean Trolimon 29120  
5 rue de la mairie, face à l'église.

Horaires : 10h-12h 14h-19h  
Contact : 02 98 82 05 34

### A VOIR

La chapelle de Tronoën

La chapelle Saint-Evy

La fontaine de St-Maudez

La maison des jeux bretons

### PAS DE MARCHÉ

### CONTACTS

Mairie : 02 98 82 00 34

Tourisme : 02 98 82 09 05



# saint-jean trolimon sant-yann-drolimon

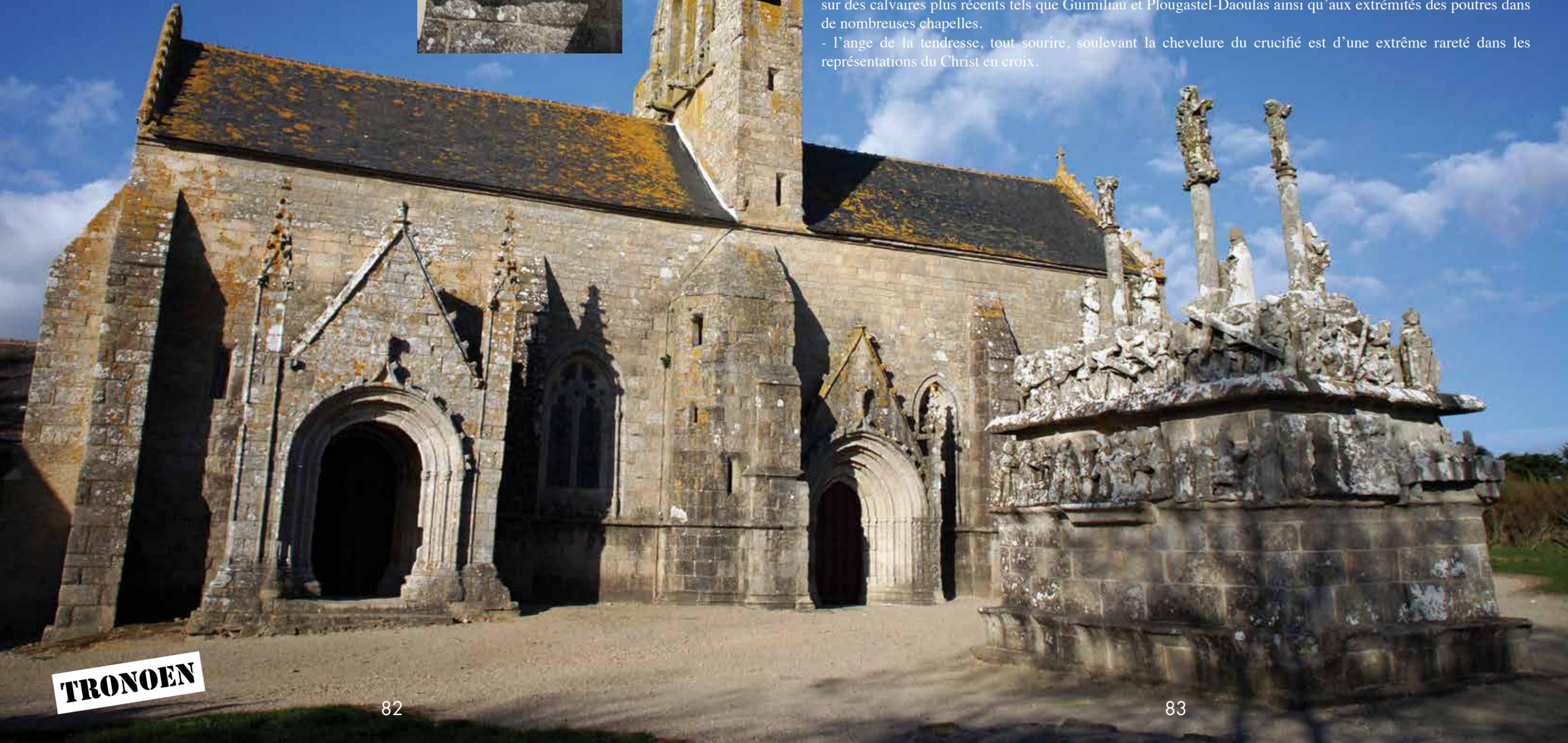


## Partie du texte inscrit sur la stèle devant le calvaire (origine : mairie de la commune)

Le calvaire de Tronoen se compose d'un socle à base rectangulaire de 4,50m sur 3,10m et d'une double frise qui se lit de bas en haut et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en commençant face est, au niveau de la stèle située devant le calvaire. Racontant la vie du Christ en une vingtaine de scènes (une centaine de personnages), elle débute logiquement avec la représentation de l'Annonciation (celle-ci se trouve sur le premier niveau du côté est). La pierre utilisée est le granite, sauf pour les scènes de la Visitation, de la Nativité et des Rois-mages, qui sont en Kersanton (roche plus facile à sculpter et plus résistante à l'érosion). L'usage de peindre ces monuments avec des couleurs vives, appréciées au Moyen-Age, a été attesté pour d'autres calvaires. Il faut donc imaginer le calvaire rehaussé de couleurs qui rendent les scènes sans doute plus lisibles et compréhensibles.

Les scènes remarquables du calvaire :

- la représentation de la Vierge dans sa maternité triomphante, allongée dans son lit, les seins nus, les cheveux défaits, est rare. La finesse des détails comme la longue chevelure de la Vierge et la trame du drap, a sans doute été permise par l'utilisation du Kersanton.
- la présence des Mages dans l'iconographie religieuse est courante en Bretagne et fait l'objet d'une étude vestimentaire intéressante, permettant de dater les sculptures.
- la descente de Jésus aux enfers où Adam et Eve viennent à sa rencontre en sortant de la gueule de l'engoulant est bien particulière. Cette représentation des enfers par un monstre, propre au Moyen-Age, se retrouve en Bretagne sur des calvaires plus récents tels que Guimiliau et Plougastel-Daoulas ainsi qu'aux extrémités des poutres dans de nombreuses chapelles.
- l'ange de la tendresse, tout sourire, soulevant la chevelure du crucifié est d'une extrême rareté dans les représentations du Christ en croix.



**TRONOEN**